



О чем может рассказать Нелли Ким в свой краткосрочный визит в Минск? Пять золотых медалей Олимпиады — раз. Пять титулов чемпионки мира — два. Должность президента женского технического комитета Международной федерации гимнастики (FIG) — три. Не будем забывать о членстве в Международном зале славы спортивной гимнастики и первой в истории гимнастики оценке в 10 баллов за вольные упражнения и опорный прыжок. Об остальных заслугах Нелли Ким расспросила корреспондент «НС».

Нелли КИМ,

пятикратная Олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике:

«Настоящая гимнастика — это каждый раз попытка поставить рекорд»

— **Нелли Владимировна, на Совете FIG в Мельбурне были приняты новые правила квалификации по спортивной гимнастике на Олимпийские игры 2020 в Токио. Как вы относитесь к нововведениям?**

— Новые правила мне не нравятся. Это решение, за которое я не голосовала и пыталась сделать так, чтобы его не приняли. Я не думаю, что эти правила будут способствовать дальнейшему развитию спортивной гимнастики. С введением новых правил квалификации уменьшится количество команд, и система отбора станет сложнее. Появился Challenge Cup, который похож на Кубок мира, но уровнем пониже. Через него гимнасты тоже будут отбираться на Олимпиаду. Мне это не нравится, потому что условия квалификации на Challenge Cup отличаются от первенства планеты. Мировой чемпионат — это, традиционно, самый большой турнир, где гимнастки выступают на помосте, судьи сидят далеко друг от друга. А Challenge Cup достаточно простое соревнование. Его можно проводить в обычном тренировочном зале, судьи сидят рядышком. Я надеюсь, что новое руководство FIG пересмотрит эти правила.

— **На ваш взгляд, по какой причине было инициировано изменение правил квалификации?**

— Это было сделано для популяризации соревнований типа этапов Кубка мира и Challenge Cup. Руководство FIG надеется, что сильные гимнасты будут приезжать на эти турниры из-за возможности получить олимпийскую лицензию. Для национальных федераций гимнастики это означает дополнительные расходы.

Особенно это болезненно для спортсменов неевропейских стран. Получается чуть ли не 14 соревнований в году и им придется летать на Кубки мира, которые проходят в основном в Европе. Это огромные расходы. В теории новые правила разработаны и приняты, но как они будут реализованы — посмотрим.

— **Если мы заговорили о популяризации спортивной гимнастики, то как вы относитесь к созданию шоу с участием профессиональных спортсменов?**

— Я считаю, что это надо делать. Федерация обязана хотя бы один-два раза в год проводить показательные выступления. Гимнастам это дополнительный опыт, финансовая выгода. А для публики — развлечение, возможность увидеть своих звезд.

Недавно я вернулась из Хельсинки. Там проходил Мировой гимнастический фестиваль «Gymnaestrada», который проводится раз в четыре года. Это шоу делают люди, которые никогда профессионально спортивной гимнастикой не занимались. У них интересные костюмы, подобрана хорошая музыка. Эти компоненты играют важную роль в успехе шоу.

Артистизм — это неотъемлемая часть нашего вида спорта. Поэтому сделаны изменения в программе FIG. Президент Международной федерации гимнастики считает, что нам надо делать из гимнастики шоу, театральную постановку. И это шоу должно быть коротким. Зрителям не надо видеть изнанки этого действия — разминку, подготовку. В театре вы же не видите, как артисты стулья подставляют. Эту же идею внедряют в гимнастику. На мой взгляд, в этом стремлении

нужно знать меру. Шоу — это хорошо, но нельзя забывать о том, что гимнастика — это все-таки спорт с элементами риска. И этот риск требует разминки, вот этой предсоревновательной суety. Ведь некоторым зрителям нравится видеть, как спортсмены разминаются, готовятся. Угодить всем нельзя, поэтому надо сделать так, чтобы было хорошо гимнастам. Сегодня у нас такому принципу не сильно следуют. Надо зарабатывать деньги, нужно чтобы телевидение нас снимало, а газеты о нас писали. А на телевидении свои законы, там иногда работают люди далекие от спорта. Они не знают детали, которые влияют на выступление гимнастки. Например, телевизионщики могут держать спортсменку перед снарядом 5 минут. Естественно, девочка замерзает, она не размялась, идет на снаряд и падает. А ведь настоящая гимнастика — это каждый раз попытка поставить рекорд.

— **Заслуженный тренер СССР Ренальд Книш называет главной бедой спорта то, что на руководящие должности ставят олимпийских чемпионов, которые не знают, как тренировать...**

— В жизни бывает по-разному... — **По его мнению, тренировать должны специалисты. Как вы думаете, какovy гарантии, что олимпийский чемпион станет хорошим тренером или техническим специалистом?**

— Гарантий нет ни для того, ни для другого. Но олимпийский чемпион точно может стать примером для детей. Олимпийцев надо приглашать в школы для встреч с детьми, с родителями. Такой опыт есть в США. Олимпийские чемпионы приходят в обычные общеобразовательные школы: дают автографы, рассказывают о своей жизни. Это один из путей популяризации гимнастики. Бывает, конечно, и очень часто, что человек, который добился высоких результатов в спорте, становится хорошим судьей, тренером. Но это не закон.



Комментарий

Елена СКРИПЕЛЬ, председатель Белорусской ассоциации гимнастики:

«Я очень хотела услышать от Нелли Владимировны мнение о реальном положении дел в женской спортивной гимнастике: что происходит и что с этим делать — и услышала это. За три дня визита у нее сложилось абсолютное понимание ситуации. Нелли Ким провела встречу с тренерами, где рассказала о нынешних тенденциях в спортивной гимнастике, а также о новых правилах судейства и изменениях в квалификации к Олимпийским играм 2020 года. Еще Нелли Владимировна была участником

совещания в Национальном олимпийском комитете, где присутствовали министр спорта и туризма Александр Шамко, первый вице-президент НОК Максим Рыженков.

Мы обсуждали создание школы имени Нелли Ким. В перспективах у нас организация массовой подготовки по спортивной гимнастике, и, конечно, организация международных турниров в Беларуси. Работы много.

Мы надеемся, что сейчас наше сотрудничество станет более активным и подобные встречи станут регулярными. У Нелли Владимировны плотный график, но когда у нее появится время, мы будем приглашать ее. Она очень грамотный, системный человек, у нее есть понимание, как должна строиться и развиваться гимнастика».

разовательные школы: дают автографы, рассказывают о своей жизни. Это один из путей популяризации гимнастики. Бывает, конечно, и очень часто, что человек, который добился высоких результатов в спорте, становится хорошим судьей, тренером. Но это не закон.

— **Нелли Владимировна, во время вашей работы в качестве Президента женского технического комитета Международной федерации гимнастики были введены новые правила судейства?**

— Время не стоит на месте, ему свойственно быстро идти вперед.

— **Какие мероприятия вы планируете в будущем для того, чтобы сделать гимнастику менее субъективным видом спорта?**

— Гимнастика была и будет субъективным видом спорта. Потому что там существует такой компонент как артистизм. Оценки за артистизм выставляются на основе личного мнения судьи, а мнения все разные. Мы постараемся уменьшить минусы за компоненты, где есть субъективный подход. А также сделать оценки за артистизм более объективными. Мнение судей должно на чем-то основываться, например, на идеальном положении тела, правильном положении рук.

— **Последняя олимпийская медаль в спортивной гимнастике для Беларуси была завоевана Виталием Щербо в 1996 году...**

— О, это так давно было, хотя, кажется, как будто все случилось вчера.

— **Отсутствие олимпийских медалей нынешний главный тренер сборной Виктор Дойлидов связывает с проблемами в детском спорте и для спасения гимнастики предлагает ввести клубную систему, как в США. На ваш взгляд, какие результаты может дать подобный опыт у нас в стране?**

— Клубы — это основа спортивной гимнастики. Эта база была в СССР, и в Беларуси в том числе. Когда много детей занимается, то можно найти много талантов. А если в детском спорте провал, а функционирует только верхушка, то ничего не выйдет. У нас много тренеров, которые, возможно, и не против открыть клуб. Но, чтобы начать, нужны деньги. Если государство выделит деньги, то, естественно, оно будет требовать и результатов. Клубная гимнастика сначала работает для здоровья, для массовости. Если клуб не даёт результатов, тогда разбираются в причинах, и клуб может распаться. На мой взгляд, если государство

создаст условия для получения займа и даст возможность арендовать зал с определенными льготами, то у нас появится много клубов. Такой опыт полезен для тренеров, они бы росли как тренеры и организаторы. Для них это свое, они бы душу вкладывали в занятия. Естественно, прибыль бы шла. Нужно только оказать им поддержку на первых порах. Я не говорю, что это должно быть профессиональная гимнастика с брусом и бревном. Базовую гимнастику можно делать и в обычных школах. В клубах можно закладывать «алфавит» спортивной гимнастики: подкачка, правильное положение стоп, тела. А дальше уже заниматься с тренерами в большом спорте.

Для клубов тоже должен быть стимул в работе. Для этого и нужны различные фестивали гимнастики. Начать можно с республиканских соревнований, а в следующие годы уже проводить совместные турниры с Прибалтикой и Россией, где очень популярна спортивная гимнастика.

— **Нелли Владимировна, в вашу честь называют детей, вы в Международном зале славы спортивной гимнастики. А что для вас является высшая оценка вашей деятельности?**

— Признание очень приятно и для меня. Если в мою честь называют детей, значит, людям понравилось именно мое выступление. Из всех, кто выступал, они выбрали именно меня. Приятно, когда моим именем называют школы, гимнастические элементы. Сейчас я получаю большое удовольствие, если выигрывает гимнастка, которая на самом деле заслуживает победы. На вольных упражнениях мы хотим, чтобы была гимнастка, которая и прыгает хорошо, но чтобы она еще и красивая была, улыбалась. Сейчас это моя главная радость.

Беседовала
Екатерина ОСТАПЕНКО

